

collaborazione con Accademia di Belle Arti di Firenze, Maggio Danza e Ensemble San Felice. In ambito medievale sono stati affrontati, con la direzione di Bardazzi, programmi di ricerca sulla musica fiorentina quali la ricostruzione di una messa nel Trecento fra canto gregoriano e polifonia arsnovistica presentato al Battistero di San Giovanni a Firenze per FLORENS 2010 e un lavoro sulla musica nella commedia dantesca che ha debuttato a Colonia nel novembre scorso.

Maggio Fiorentino Formazione
Presidente Giovan Battista Varoli
Coordinatore artistico Paolo Bellocchi
Coordinatore dei corsi Federico Bardazzi

Organizzazione Francesca Attanasio, Marta Bassetti



via di Vingone, 17
50018 Scandicci – Firenze (Italia)
+39 388 8183714
info@operainflorence.com
www.operainflorence.com
www.ensemblsanfelice.com

presidente e direttore musicale Federico Bardazzi
project manager Leonardo Sagliocca
direttore artistico Marco Di Manno
production manager Carla Giovanna Zanin



**FORMAZIONE
MAGGIO
FIORENTINO**

Odeon
Firenze
CineHall

ODEON FIRENZE
presenta

**A NIGHT AT THE OPERA
IN FLORENCE**

Monday, 10th June 2013, 8:45 pm

A BAROQUE DELIGHT

Music by A. Corelli, A. Vivaldi, G.F. Händel, J.S. Bach

**ENSEMBLE BAROCCO DI MAGGIO FIORENTINO
FORMAZIONE
on period instruments**

Direttore Artistico Leonardo Sagliocca
Videoproiezioni Asbjan Project

programma

Arcangelo Corelli Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 1
violini Luigi Cozzolino, Anna Noferini

Antonio Vivaldi Concerto per violoncello in do magg. RV 398
violoncello Anna Del Perugia

Johann Sebastian Bach Concerto per clavicembalo in la magg.
BWV 1055
clavicembalo Rossella Giannetti

Arcangelo Corelli Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 4
violini Luigi Cozzolino, Anna Noferini

Georg Friedrich Händel Concerto per flauto in si bem magg. op. 4
n. 6
flauto Marco Di Manno

Antonio Vivaldi Concerto per 4 violini in mi min. op 3. n. 4
violini Luigi Cozzolino, Anna Noferini, Miriam Sadun,
Ruggero Marchesi

ENSEMBLE BAROCCO DI MAGGIO FIORENTINO **FORMAZIONE**

traversiere Ana Maria Alexandrescu
violini I Luigi Cozzolino, Miriam Sadun, Ruggero Marchesi
violini II Anna Noferini, Valentina Morini, Serena Burzi
viola Anne Lokken, Tommaso Valenti
violoncelli Federico Bardazzi, Anna Del Perugia
contrabbasso Mario Crociani
clavicembalo Rossella Giannetti, Francesco Fornasaro

Maggio Fiorentino Formazione è l'Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nata con l'obiettivo di perfezionare e completare la preparazione di giovani talenti e professionisti al termine del loro percorso di studi tradizionali. Offre l'opportunità unica di fare esperienza concreta sul palcoscenico di uno dei più prestigiosi teatri lirici del mondo e si avvale delle risorse artistiche, tecniche, logistiche e sceniche del Teatro del Maggio. Presidente e direttore di Maggio Fiorentino Formazione è il M^o Giovan Battista Varoli.

Soci di Maggio Fiorentino Formazione sono, oltre alla stessa Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, la Camera di Commercio di Firenze e Co.Se.Fi. di Confindustria Firenze, consapevoli del valore e dell'importanza strategica che ha per Firenze la presenza di un centro di eccellenza nella formazione di tutti i "mestieri dello spettacolo" e in particolare del teatro lirico, quali cantanti, strumentisti, scenografi, scenografi virtuali, costumisti, sarti teatrali, truccatori, realizzatori di parrucche per il teatro, attrezzisti, macchinisti, tecnici del suono, lighting designer, manager del teatro, registi, cameramen per il teatro.

Maggio Fiorentino Formazione mira a fornire competenze altamente specialistiche e innovative mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. I suoi progetti si distinguono per una forte integrazione tra il momento formativo e la pratica artistica e per una forte interazione tra i vari profili professionali. Strumento di questo *modus operandi* è l'"Opera Studio", nell'ambito della quale, così come in una bottega d'arte, i giovani allievi e i loro maestri collaborano e lavorano alla realizzazione dell'opera, in un ideale percorso didattico-formativo che prevede una fase iniziale di aula e una significativa esperienza di palcoscenico sotto la guida di artisti e professionisti di grande esperienza e del personale tecnico e artistico del Teatro; un'esperienza che offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche dell'allestimento di un'opera lirica e di verificare nell'immediato i risultati raggiunti.

I giovani talenti di questo concerto sono partecipanti ai corsi di musica barocca finanziati con fondi europei attraverso il settore Formazione della Provincia di Firenze. I corsi hanno la durata di circa 200 ore complessive e sono finalizzati ad ampliare le possibilità occupazionali dei partecipanti in un settore come quello della musica barocca eseguita con criteri filologici in forte espansione in Italia e in Europa. Sono stati docenti dei corsi oltre a Federico Bardazzi che ne è stato il propulsore, le prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino quali i violinisti Yehezkel Yerushalmi, Petru Horvath, Domenico Pierini, e alcuni strumentisti della stessa Orchestra che utilizzano anche strumenti barocchi come Luigi Cozzolino e Anna Noferini, Marcello Lippi direttore artistico del Teatro Verdi di Pisa, alcuni Professori del Conservatorio Cherubini quali la violinista Miriam Sadun e il tenore Leonardo De Lisi, e specialisti di questo repertorio quali Alan Curtis, Federico Maria Sardelli, il flautista Marco Di Manno e i soprani Elena Cecchi Fedi, Costanza Nocentini. Da questa esperienza sono scaturiti numerosi concerti e registrazioni discografiche eseguiti dal gruppo vocale e strumentale formato da docenti e allievi dei corsi diretti da Federico Bardazzi con impegnativi programmi quali l'integrale dei concerti brandeburghesi di Bach, il Vespro di Monteverdi eseguito alla Pergola per Amici della Musica di Firenze, il Messiah di Haendel: nel settembre prossimo debutterà The Fairy Queen di Purcell in